

La Loire à livre ouvert

dossier de présentation

Spectacle de plein air tout public

Durée : 55 minutes

WWW.PAROLE-ENLAIR.FR
compagnie @parole-enlair.fr



LE SPECTACLE

La Loire à livre ouvert

**Feuilleter le temps. Entrebâiller la porte de l'imaginaire.
Entendre la voix des gens du fleuve, le temps d'un spectacle vivant.**

*« Des traces, ils n'en ont presque pas laissé...
Quelques objets, et c'est tout.*

*Mais tendez l'oreille à ce qui s'est transmis de père en fils...
Des anecdotes, des jurons, des noms de bateaux, des histoires... plus ou moins vraies.
Mélangez tout ça, réinventez l'épopée vécue sur un fleuve toujours vivant. »*

Des chantiers navals aux gabares de **Loire**, des crues douloureuses aux noces villageoises, en passant par les anecdotes des mariniers et des lavandières, trois personnages vous content ces **aventures** et vous plongent dans le passé ligérien.

Dans un décor sobre et épuré, ils retracent la Loire d'avant avec un regard d'aujourd'hui. En passant d'une histoire à une autre, le spectateur est parcouru par différentes émotions et embarque pour un voyage au cœur du fleuve.

L'ORIGINE

du projet

A l'origine, le projet de l'association était de faire vivre l'esprit régional à travers le spectacle vivant, et c'est toujours le moteur actuel. Le propos est de mettre en lumière le patrimoine matériel et immatériel ligérien par le biais d'un spectacle théâtral représenté dans des **lieux caractéristiques des bords de Loire** : investir et valoriser l'espace public et touristique par la création artistique.

Inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco depuis 2000, l'espace ligérien définit le caractère de nos régions. Depuis toujours, les hommes ont cherché à apprivoiser ce fleuve sauvage. Sa place n'est plus la même aujourd'hui. L'idée est de retisser un lien émotionnel avec ce patrimoine. Légendes existantes ou histoires vraies réécrites pour la circonstance, la matière qui a nourri la **création** est tirée de **témoignages et de faits réels issus des archives ligériennes**. La volonté de la compagnie est de rester fidèle et respectueuse de la vie passée et présente du fleuve. Nous avons le profond désir de transmettre cette **mémoire**.

L'idée d'une forme **modulable** et adaptable en fonction des lieux est un réel atout créatif et un **défi technique**. A chaque représentation, il s'agit pour l'équipe de réinventer la mise en lumière et de s'approprier un **nouvel espace de jeu**. Jouer devant un château, un lavoir ou sur la place d'un village, autant d'endroits singuliers transformés en scène de théâtre le temps d'un soir. L'objectif est aussi de (re)donner vie à ces lieux et de permettre à la population de s'approprier ou se réapproprier le patrimoine local.



***Ce spectacle se veut être un trait d'union entre
histoire et création artistique actuelle.***

EXTRAITS

et chansons

« La Loire est encombrée de coques et de voiles. Les marchandises s'entassent sur les quais : charbons, bois, tonneaux, caisses de tous formats. Débardeurs, mariniers, voyageurs, marchands, se croisent sans fin. Il y a des coches d'eau, des trains de pèlerins. Les quais sont bordés d'hostelleries et d'auberges où fort avant dans la nuit on boit, on joue aux cartes, on chante. A la sortie on se bagarre dans les ruelles étroites ... »



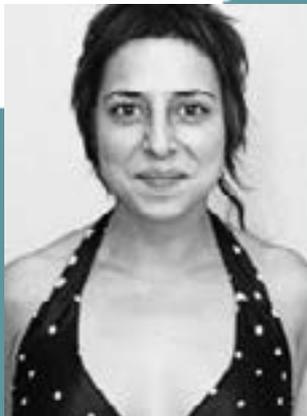
Louise : « Tu dois le revoir ?

Marion : Pas avant plusieurs semaines... Tu te rends compte ? Il est allé jusqu'à l'estuaire ! Il m'a racontée le port de Nantes, où nos gabares semblent toutes petites quand elles se fauillent entre les bateaux de mer à plusieurs mâts, qui naviguent pendant des mois sans voir la terre...

Louise : C'est facile de faire rêver les filles en leur parlant de ce qui se passe ailleurs. Elles ne peuvent pas aller vérifier. »

SUR SCÈNE

trois artistes



Clémence ALLARD

Après un Bac littéraire option Théâtre à Angers, elle se forme au **Conservatoire de Région de Nantes** en 2004 avant de rejoindre l'**ACTEA**, formation initiale de comédien professionnel à Caen. Elle y travaille deux ans sous la direction d'**Olivier Lopez**. En 2009, elle intègre la **compagnie Teatro La Obra** au Chili où elle est comédienne et assistante à la mise en scène sous la direction de Gisele Sparza Sepulveda. Elle continue aujourd'hui d'y mener plusieurs partenariats. En France, elle est co-fondatrice de la **compagnie Parole en l'Air** où elle crée et interprète plusieurs spectacles. Elle est aussi comédienne et intervenante artistique pour la **compagnie Paq'la Lune** depuis 2010, comédienne pour la **Ligue d'Improvisation Nantes Atlantique (La LINA)** depuis 2013.



Aurélie DEMAY

Comédienne et metteuse en scène, elle intègre, de 1999 à 2001, le **Conservatoire de Musique, de Danse et d'Art dramatique du Choletais**. A la même époque, elle participe à la **création de la compagnie Parole en l'Air**. De 2004 à 2006, elle poursuit sa formation au **Théâtre Absys** à Nantes, puis interprète différents rôles pour la **Compagnie du Chat Noir** jusqu'en 2009. Elle reprend ensuite la compagnie **Parole en l'Air** à Nantes et s'essaie avec succès au spectacle jeune public en écrivant et jouant la pièce **Ras le Conte !**. Depuis 2010, elle travaille aussi régulièrement avec la **compagnie Même Pas Cap**, pour qui elle interprète plusieurs rôles de comédies. La même année, elle intègre la compagnie franco-chilienne **Coma Teatro** avec laquelle elle monte un spectacle de contes d'Amérique du Sud.



Pierre-Marie QUIBAN

Formé à l'art dramatique en Licence Lettres Modernes option Théâtre à l'**Université de Nantes** et au **Conservatoire de Région de Nantes** de 2004 à 2006, il pratique des activités artistiques diverses avec la **Compagnie des Ventres**, **l'Alambic'Théâtre** à Nantes et **La Caravane Compagnie** à Rennes. Intervenant Théâtre et Cirque régulier dans les écoles avec la **Compagnie Badami** ou **l'association Chapiteau t'es beau**, il développe par ailleurs un projet avec la **Compagnie du Théâtre de Pangée**.

CONCEPTION

artistique



Éliane MONPHOUS, écriture et mise en scène

Conteuse, auteure, comédienne, metteuse en scène, intervenante théâtre, elle a plus d'une corde à son arc. Depuis plusieurs années, elle s'attache à transmettre la mémoire des villages, de la Loire et des troglodytes dans la plupart de ses créations. Formée au **Conservatoire à rayonnement régional d'Angers** de 1977 à 1979, sous la direction d'**Anne Delbée**, elle participe à la vie culturelle de l'Anjou en travaillant en partenariat avec de nombreuses compagnies et structures de la région. Pour la création de **La Loire à livre ouvert**, elle écrit et adapte des textes pour la scène.



Dimitri ROMPION, scénographie et mise en lumière

Scénographe et technicien lumière pour Parole en l'Air depuis 2010, il collabore sur tous les spectacles de la compagnie. Il crée la société **Psycolor** en 2009 : **conception de décors et aménagement d'espaces**. Il est également régisseur et constructeur créateur pour différentes structures : Ellipsis, Paq'la Lune, le Monde des Barons Perchés, le festival de Rablay, festival du Roi Arthur, Le Helfest. En 2014, il monte le collectif «**les fabricateurs**».

Partenaires liés à la création

L'Atelier des Initiatives à Nantes, la **Ville de Nantes** (soutien financier), les communes de **Thouaré-sur-Loire**, **Gennes** et **Coutures** (résidences de création).

Crédits photo

Marc Derrien, Patrick Edgarsosa & Pascal Girault

NOS DATES

précédentes

ils ont accueilli La Loire à livre ouvert...

LE FESTIVAL QUAI VERT À FROSSAY (44)

MAUVES BALNÉAIRE DANS LE CADRE DU VOYAGE À NANTES À MAUVES-SUR-LOIRE (44)

LES 20 ANS DU MUSÉE DES 2 MARINES ET DU PONT CANAL À BRIARE (45)

LA MAIRIE ET LE MUSÉE DE SAINT-CLÉMENT-DES-LEVÉES (49)

EN COLLABORATION AVEC LE SYNDICAT MIXTE DU PAYS DES CHÂTEAUX EN LOIR-ET-CHER (41) :

LE FESTIVAL DES LYRES D'ÉTÉ À BLOIS

LES MAIRIES DE SAINT-DYÉ-SUR-LOIRE, LA CHAUSSÉE SAINT-VICTOR, SAINT-LAURENT-NOUAN, SAINT-DENIS-SUR-LOIRE, SAINT-CLAUDE-DE-DIRAY

LE FESTIVAL MAI ... LES PIEDS DANS L'EAU ! À SAINT-JULIEN-DE-CONCELLES (44)

LE FESTIVAL UN AIR DE LOIRE À NEVERS (58)

LA MAIRIE DE NEUVY-EN-SULLIAS (45)

LE FESTIVAL LES LIGÉRIADES À DIGOIN (71)

L'ABBAYE DE BLANCHE COURONNE À LA CHAPELLE-LAUNAY (44)

L'AGENCE DV ATLANTIC AU CARGO À NANTES (44)

LE FESTIVAL SPOT À NANTES (44)

LA MAIRIE DE COUTURES (49)

LA MAIRIE DE GENNES (49)

CONDITIONS

d'accueil

CRÉATION

2011-2012

Spectacle de plein air, adaptable en salle

DURÉE

60 minutes (sans entracte)

TRANCHE D'ÂGE

Tout public

ÉQUIPE

Trois comédiens, un technicien,
une chargée de diffusion

REPAS ET HÉBERGEMENT

Selon la distance et l'horaire de la représentation, prévoir un repas et un hébergement pour l'équipe.

TRANSPORT

Location camion et indemnités de transport
AR départ de Nantes (44).

DIMENSIONS DE L'ESPACE DE JEU

Ouverture : 8 mètres

Profondeur : 6 mètres

Hauteur : 4 mètres (à partir de la scène)

Prévoir une loge proche de la scène pour les costumes et les accessoires.

TECHNIQUE (SON ET LUMIÈRES) fournie par la compagnie.

2 x PC16A pour les lumières (2 X 3500W maximum)
1 x PC16A pour le son (1 X 1500W maximum)

Selon la jauge, possibilité de jouer équipés de micros HF.

Dans le cas où l'organisateur dispose de moyens techniques, merci de prendre contact avec le technicien.

ALIMENTATION ÉLECTRIQUE

3 x PC16A monophasé 220V en fond de scène

Prévoir 1 table, 1 chaise + 1 abri pour la régie.

MONTAGE ET REPÉRAGE DES LIEUX

4 HEURES

Prévoir un repérage de terrain en amont.

DÉMONTAGE

2 HEURES

** Une fiche technique plus complète pourra vous être envoyée*

CONTACT TECHNICIEN

DIMITRI ROMPION— 06 71 72 15 56

devis sur demande

A PROPOS

de la compagnie

Parole en l'air, les mots se disent puis s'envolent ...

Entre **humour, poésie et émotion**, le travail de la compagnie s'articule autour de **disciplines artistiques variées** comme le théâtre, la musique, le chant et les marionnettes. La création de spectacles vivants est un moyen d'expérimenter différentes formes et thématiques.

Tel un laboratoire, Parole en l'Air invite parfois des artistes associés. Cette démarche donne lieu à un panel de spectacles très éclectiques.

La culture doit être accessible à tous, c'est pourquoi la volonté de la compagnie est aussi de proposer ses spectacles hors les murs.

Au fur et à mesure des créations, différents axes de travail se dessinent : le jeune public, le patrimoine et la culture étrangère.

LES CRÉATIONS

Ras le conte !

Création théâtrale autour du conte.
A partir de 5 ans. (2009)

Margarita en grandes pompes

Théâtre en marionnettes.
A partir de 4 ans. (2011)

La Loire à livre ouvert

Spectacle de plein air.
Tout public. (2012)

Le Vin, c'est beaucoup plus que le Vin

Cabaret clownesque.
Tout public. (2012)

Hôtel de la Conche

Huis clos à domicile.
A partir de 12 ans. (2013)

1001 Contes

Contes théâtralisés.
A partir de 4 ans. (2013)

Domo Achawal, corazon al margen

co-production franco-chilienne
A partir de 16 ans. (2015)

Voyage au centre de la mer

Contes, théâtre, musique.
A partir de 3 ans. (2016)

ACTUALITÉS

Cette année, la compagnie est en résidence pour monter une nouvelle version du spectacle «Le vin, c'est beaucoup plus que le vin». La nouvelle création réunira les trois artistes déjà présents sur le spectacle initial pour une formule plus musicale et encore plus décalée.

A découvrir en décembre 2017...

DIFFUSION ET ADMINISTRATION

parole.enlair@hotmail.fr

SIÈGE SOCIAL

l'Atelier des Initiatives
Salorges 1
15, Quai Ernest Renaud
44 100 Nantes

SIRET

520 641 234 000 49

LICENCE SPECTACLE

2-1073374

3-1073375



contacts

