

# Voyage au Centre de la mer

- Contes iodés

dossier de présentation

**Contes théâtralisés**  
**Pour la salle et l'extérieur**

- à partir de 3 ans -

Durée : 40 minutes

[WWW.PAROLE-ENLAIR.FR](http://WWW.PAROLE-ENLAIR.FR)  
[parole.enlair@hotmail.fr](mailto:parole.enlair@hotmail.fr)



# LE SPECTACLE

## Contes iodés

Partons à la découverte du monde merveilleux de la mer et de ses habitants.

C'est la nuit, on ne dort pas! On rêve. Et dans la chambre, tout est propice à inventer. Quand le coffre devient **trésor**, quand le lit devient **bâteau**, quand le jouet devient **créature fantastique**, on se retrouve aussitôt embarqué pour un **voyage sur les mers du monde entier**.

Bercés par le **chant des sirènes** ou ballotés par les **tempêtes**, les spectateurs vivent un périple semé d'embûches mais aussi **d'aventures extraordinaires** au cours desquelles ils découvrent des **histoires** et des **créatures** dont ils ne soupçonnaient pas l'existence !



© Gallot Nadine

## Les contes :

### **Le Serpent des mers (Angleterre)**

On offre une récompense à quiconque capturera le terrifiant serpent des mers de la Nouvelle-Angleterre. Qui réussira à dompter le monstre ? Chasseurs de baleines, spécialistes en reptiles, pirates, aventuriers de tout poil, ou le jeune Thomas et sa voix envoûtante ?

### **Le mystère de la sirène (Caraïbes)**

Sous la mer, les sirènes rêvent de voir la terre. Sur l'île de Corallin, toutes les semaines, trois sœurs ôtent leurs queues de poisson pour aller danser. Laissez-vous emporter par l'émouvante et fabuleuse histoire du pêcheur Coquille et de sa bien-aimée.

### **La fin de Barbe Noire (Floride)**

Les pirates et les corsaires ont hanté toutes les mers à toutes les époques, depuis que les bateaux existent. Entre jurons et coups de canons, découvrez comment Robert Maynard met fin à la légende de Barbe Noire.

# LE SPECTACLE

## la création

### La pluridisciplinarité au service du conte

Le choix de **Parole en l'air** est de créer un univers propice au voyage et au rêve.

Dans «**Voyage au centre de la mer**», les artistes dépassent le **cadre du conte** et se servent de tous les éléments à leur disposition pour construire **l'histoire**.

Jeu théâtral, manipulation d'une marionnette géante et d'objets incongrus, ambiance sonore, chants : autant de **disciplines** au service de la narration.

Le **décor épuré** est utilisé à son paroxysme et se transforme au gré des contes.

La **lumière** est également un élément déterminant à la création de différents tableaux et de **l'univers marin et fantastique**.



# LE SPECTACLE

## la création

### Un univers sonore marqué

La réalisation de différentes **ambiances sonores** en direct est aussi essentielle **au voyage**, la découverte des sons étant très stimulante pour **l'imaginaire des enfants**.

Udu, harmonica, cloches, noix d'Antada, carillon, guimbarde, bodhran, triangle, bâton de pluie et autres objets insolites sont autant **d'instruments**, parfois détournés de leur usage principal, qui peuplent et animent l'**univers sonore du spectacle**.

**Le chant** est également très présent dans cette création. Un **boucleur** permet aux artistes de mixer **voix, bruitages, instruments**, pour appuyer le récit avec une «**bande-son**», et pour interpréter leurs morceaux, composés par les comédiennes, auteurs et interprètes du spectacle.

**Les allers-retours entre narration et disciplines artistiques variées «embarquent» littéralement le spectateur pour un voyage poétique, humoristique et merveilleux.**

**Spectacle pour la salle et l'extérieur**

**Interprétation :** Clémence Allard et Aurélia Demay

**Mise en scène** collective avec la collaboration artistique de Patù Montembault

**Création lumières et décors :** Dimitri Rompion

**Créations sonores :** Clémence Allard

**Conception costumes et marionnettes :**

Lucie Plassais et Clémence Allard

**Contes :** Magdalena Wagnerova

**Traduction :** Anne Dartigues



# SUR SCÈNE

deux artistes



## Aurélia DEMAY

Comédienne, conteuse et metteur en scène, elle intègre, de 1999 à 2001, le Conservatoire de Musique, de Danse et d'Art dramatique du Choletais. A la même époque, elle participe à la création de la compagnie Parole en l'Air. De 2004 à 2006, elle poursuit sa formation au Théâtre Absys à Nantes, puis interprète différents rôles pour la Compagnie du Chat Noir jusqu'en 2009. De 2010 à 2015, elle intègre la compagnie franco-chilienne Coma Teatro. Elle monte alors le spectacle « AB-Origen ». Seule en scène, elle mêle conte et théâtre sur le thème du peuple Mapuche du Chili. Depuis 2010, elle travaille aussi régulièrement avec la compagnie Même Pas Cap, pour qui elle interprète plusieurs rôles de comédies.

## Clémence ALLARD

Après un Bac littéraire option Théâtre à Angers, elle se forme au Conservatoire de Région de Nantes en 2004 avant de rejoindre l'ACTEA, formation initiale de comédien professionnel à Caen. Elle y travaille deux ans sous la direction d'Olivier Lopez. En 2009, elle intègre la compagnie Teatro La Obra au Chili où elle est comédienne et assistante à la mise en scène sous la direction de Gisele Sparza Sepulveda. Elle continue aujourd'hui d'y mener plusieurs partenariats. En France, elle est co-fondatrice de la compagnie Parole en l'Air où elle crée et interprète plusieurs spectacles. Elle est aussi comédienne, chanteuse, et intervenante artistique pour la compagnie Paq'la Lune depuis 2010. En 2013, elle se forme à l'improvisation à la LINA et collabore avec eux jusqu'en 2018. Elle travaille aujourd'hui comme comédienne improvisatrice avec Les Paillettes, La Belle Boite, La Ligue improvisation Tourraine...

# NOS DATES

précédentes

ils ont accueilli *Voyage au centre de la mer...*

- MEDIATHÈQUE DE CARNAC (56)
- MAIRIE DE LA GOUESNIERE (35)
- MAISON DE RETRAITE À SAINT GILDAS DES BOIS (44)
- MAIRIE DE PONT SAINT MARTIN (44)
- MAIRIE DE LA BERNERIE EN RETZ (44)
- LE CENTRE SOCIO CULTUREL A ORVAULT (44)
- L'ASSOCIATION DES PARENTS D'ÉLÈVES, MARTIGNÉ-BRIAND (49)
- LE THÉÂTRE DU CYCLOPE, NANTES (44)
- LA MAIRIE DE LA BERNERIE EN RETZ, SALLE MUNICIPALE (44)
- LE THÉÂTRE DES SALORGES A NOIRMOUTIER (85)
- L'HISTORIAL DE LA VENDEE, LES LUCS SUR BOULOGNE (85)
- LA VILLE DE TOURS, ESPACE JACQUES (37)
- LA MAIRIE DES SORINIÈRES (44)
- LA MÉDIATHÈQUE D'INDRE (44)
- LE THÉÂTRE DE THALIE À MONTAIGU (85)
- LE TNT À NANTES (44)
- LA MAIRIE ET LA BIBLIOTHÈQUE DE VIGNEUX DE BRETAGNE (44)
- LE FESTIVAL RENDEZ-VOUS CONTE À PORNICHET (44)
- LA MAIRIE DE BATZ DUR MER (44)
- LA MAIRIE DE LA HAYE FOUASSIÈRE (44)
- LE THÉÂTRE DU VALLON À MAUVES SUR LOIRE (44)
- LE THÉÂTRE DE LA ROCHE-SUR-YON (85)
- LA MÉDIATHÈQUE DE THORIGNÉ FOUILLARD (35)
- LE PALAIS DES CONGRÈS AU LOROUX-BOTTEREAU (44)
- LE SERVICE CULTUREL DE LA PLANCHE (85)
- LE FESTIVAL LES P'TITS ENCHANTEMENTS À NANTES (44)
- RESIDENCE : THEATRE DU VALLON À MAUVES SUR LOIRE (44)



# CONDITIONS

## d'accueil



### CRÉATION

2016



### DURÉE

40 minutes (sans entracte)



### TRANCHE D'ÂGE

Tout public à partir de 4 ans



### ÉQUIPE

Deux comédiennes, un technicien et une chargée de production



### REPAS ET HÉBERGEMENT

Selon la distance et l'horaire de la représentation, prévoir un repas et un hébergement pour l'équipe.



### TRANSPORT

Indemnités de transport A/R départ de Nantes (44).

### SPECTACLE POUR LA SALLE ET L'EXTÉRIEUR

#### Conditions techniques:

Spectacle en lumière pour salles équipées.  
Versions autonomes possibles.

Pour l'extérieur, prévoir une alimentation électrique

Fiche technique détaillée sur demande.

#### Conditions financières:

Un devis personnalisé sera établi en fonction de la demande : type de salle, équipement disponible sur place, jauge, déplacements, nombre de représentations (tarif dégressif).

Mettre à disposition une loge pour les artistes

devis sur demande

### CONTACT TECHNICIEN

DIMITRI ROMPION— 06 71 72 15 56

# A PROPOS

## de la compagnie

Parole en l'air, les mots se disent puis s'envolent ...

Entre **humour, poésie et émotion**, le travail de la compagnie s'articule autour de **disciplines artistiques variées** comme le théâtre, la musique, le chant et les marionnettes. La création de spectacles vivants est un moyen d'expérimenter différentes formes et thématiques.

Tel un laboratoire, **Parole en l'Air** invite parfois des artistes associés. Cette démarche donne lieu à un panel de **spectacles très éclectiques**.

La culture doit être accessible à tous, c'est pourquoi la volonté de la compagnie est aussi de proposer ses **spectacles hors les murs**.

Au fur et à mesure des créations, différents axes de travail se dessinent : le **jeune public**, le **patrimoine** et la **culture étrangère**.

## LES CRÉATIONS

### Ras le conte !

Création théâtrale autour du conte.  
A partir de 5 ans. (2009)

### Margarita en grandes pompes

Théâtre en marionnettes.  
A partir de 4 ans. (2011)

### La Loire à livre ouvert

Spectacle de plein air.  
Tout public. (2012)

### Le Vin, c'est beaucoup plus que le Vin

Cabaret clownesque.  
Tout public. (2012)

### Hôtel de la Conche

Huis clos à domicile.  
A partir de 12 ans. (2013)

### 1001 Contes

Contes théâtralisés.  
A partir de 3 ans. (2013-2020)

### Domo Achawal, corazon al margen

co-production franco-chilienne  
A partir de 16 ans. (2015)

### Voyage au centre de la mer

Contes, théâtre, musique.  
A partir de 3 ans. (2016)



## CONTACT

[parole.enlair@hotmail.fr](mailto:parole.enlair@hotmail.fr)

06-74-97-62-28

## SIÈGE SOCIAL

l'Atelier des Initiatives

Salorges 1

15, Quai Ernest Renaud

44 100 Nantes

## SIRET

520 641 234 000 49

## LICENCE SPECTACLE

2-1073374

3-1073375



contacts

