

# Les Brigades de Lecture :

Il était une fois...



# Le spectacle

en quelques mots...

Il était une fois, une brigade de lecture...

- Une brigade de lecture de contes ?
- Oui, de contes.
- Des contes pour les enfants ?
- Oui, pour les enfants.
- Des contes avec des histoires de Princesses ?
- Oui, de Princesses, de rois, de reines, de...
- De loups ?
- Oui, de loups, de chaperon rouge, et même de dragons. Il y a tout ça dans cette brigade de lecture, mais pas raconté comme on a l'habitude de l'entendre....



Sur scène, deux brigadières de lecture : l'une plutôt austère et à cheval sur les codes de la lecture traditionnelle du conte, s'opposant à l'autre, plus excentrique et favorable aux écritures contemporaines. S'ensuit un véritable duel littéraire et théâtral où l'on redécouvre avec plaisir les personnages de conte... sous un autre jour.

Les deux brigadières de lecture s'amuse avec les clichés pour les déconstruire.

La lecture stimule leur imagination, et elles n'hésitent pas à s'emparer d'accessoires et de costumes originaux pour illustrer, créer des surprises, décaler certains propos.

La mise en scène, dynamique et humoristique, les amène à jouer littéralement avec les codes du conte.

L'image même de la lecture prend tout un autre sens auprès du public : ce n'est plus seulement une activité ennuyeuse et solitaire, mais un terrain de jeu inépuisable pour développer l'imaginaire.





# La genèse du spectacle

D'après une création originale de Christophe Chauvet

Inspirées des Brigades d'Intervention Poétique (BIP) lancées par le printemps des poètes, les Brigades de lecture voient le jour en 2004 au sein de la Compagnie PaQ'la Lune.

Association engagée dans le partage et la rencontre entre projet et habitants, ce projet culturel marque la première résidence d'artistes dans un quartier prioritaire de la politique de la ville de Nantes.

Notre mission : faire découvrir aux petits et grands le théâtre et la lecture contemporaine

Pour ce faire, nous sillonnons la France à la recherche de lieux stratégiques : bibliothèques, établissements scolaires, maisons de quartier, salles de spectacle, chez l'habitant...

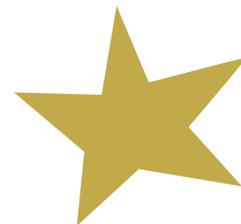
La Brigade « Il était une fois » est une forme de Brigade théâtrale et fixe.

C'est la thématique du conte qui est au centre de l'écriture.

On retrouve différentes figures du conte et différents types de textes dans les extraits présentés :

- « Pourquoi les princesses devraient-elles toujours être tirées à quatre épingles » de Jo Witek et Maurène Poignonec (album)
- La revanche des princesses « la princesse est en colère » (contes, nouvelles)
- Quel cafouillage de Gianni Rodari (album jeunesse)
- la clé des contes - le petit chaperon rouge (contes)
- le petit chaperon Uf de Jean Claude Grumberg (théâtre)
- Le petit chaperon rouge de Joel Pommerat (théâtre)
- Le petit chaperon rouge, Roald Dahl (conte revisité)
- Etre le loup de Bettina Wegenast (théâtre)
- La revanche des princesses : « Tapisserie, jarret dodu et dragon rugissant » (conte contemporain)

# Accompagnement pédagogique



## En amont du spectacle :

Dans le cadre scolaire, nous proposons aux enseignants un dossier de préparation contenant des exercices pour aider les élèves à devenir spectateurs. Ils peuvent également travailler autour de la thématique du conte, interroger les enfants sur leurs connaissances, le vocabulaire, les structures des contes, les personnages, les lieux, etc...

Dans le cadre d'une médiathèque/bibliothèque, le spectacle peut s'inscrire dans une thématique liée au contes. Les structures peuvent mettre en avant les différents livres classiques et contemporains qui traitent la thématique.

## Après le spectacle :

Un ou plusieurs ateliers peuvent être mis en place, encadrés par les comédiennes du spectacle.

L'axe de travail des ateliers va s'articuler autour de l'écriture et mise en jeu du texte créé.

Le principe de l'écriture est basé sur un « brainstorming » autour du conte. Avec les éléments récoltés, les enfants de façon individuelle ou en groupe peuvent inventer une histoire pour en faire un conte. Chaque histoire commencera par « il était une fois »...

Ce petit texte devra être composé de narration et de dialogues. Une mise en espace et en jeu sera alors envisagée, en faisant la distribution des rôles, entre les personnages et les narrateurs. Il peut y avoir aussi des bruiteurs pour les enfants qui ne sont pas à l'aise à l'idée de jouer devant les autres.

Cette forme finale ne pourra être obtenue qu'après plusieurs séances avec la classe. Une seule séance n'en sera qu'une approche.

Le temps d'un atelier est de 1h30 et concerne surtout les enfants à partir du CE2.



# Je souhaite accueillir le spectacle

## Brigade de lecture il était une fois...

*Spectacle familial et tout public à partir de 6 ans*

Avec Clémence Allard et Emmanuelle Cartron

Mise en scène collective, sous le regard de Denis Mallet

Durée 40 mn

Un bord plateau avec les comédiennes peut être envisagé

Devis sur demande

+ frais kilométriques  
au départ de Nantes

### Espace de jeu minimum :

6m d'ouverture sur 4m de profondeur

### Technique

Si votre salle est équipée, une fiche technique lumière peut vous être envoyée sur demande

Nous pouvons être autonomes en éclairage moyennant un coût supplémentaire

### Accueil

Une loge pour 2 artistes

Un repas par personne selon les horaires et le lieu de la représentation

### Représentation

En intérieur. Jauge illimitée en fonction de la disposition de la salle

**Crédit photo** : Frédérique Bréhier





# CO-PRODUCTION

Cie Paq'La Lune et Cie Parole en l'air

<https://paqlalune.fr/>

Soutien Ville de Nantes dispositif PEAC

<https://parole-enlair.fr>

Licences d'entrepreneur du spectacle n°2-1073374 et n°3-1073375



## CONTACT

parole.enlair@hotmail.fr

Clémence Allard - 0687322145

